

АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.01 Ансамбль по направлению подготовки 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

1. Цели и задачи практики

Цели прохождения практики:

- формирование практических навыков ансамблевого исполнительства с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве артиста эстрадного ансамбля.

Задачи прохождения практики:

- приобретение навыков пения в ансамбле: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания; изучение ансамблевого репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков чистого интонирования.

2. Место практики в структуре ОПОП

Программа учебной практики УП.01 «Ансамбль» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессионально деятельности Эстрадное пение и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика УП.01 «Ансамбль» проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, параллельно с прохождением междисциплинарного курса МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство, в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».

На знания и умения данной практики опираются дисциплины МДК.01.02. «Джазовая импровизация», МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство».

Практический опыт и умения, полученные при прохождении УП.01 Ансамбль используются при прохождении государственной итоговой аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения Учебной практики Ансамбль обучающийся должен

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии.

Иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;

использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

4. Общая трудоемкость практики

Объем практики в академических часах в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка – 187 часов,

в том числе:

практические занятия – 124 часов,

самостоятельная работа – 63 часа.

5. Контроль успеваемости

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: проверка выполнения практического задания, контроль во время репетиций и концертных выступлений, сдача выученных партий, чтение с листа.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

дифференцированный зачет: 8 семестр.

АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.02 Основы сценической речи по направлению подготовки 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

1. Цели и задачи практики

Цели прохождения практики:

- формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

Задачи прохождения практики:

- освоение опорных основ сценической речи; овладение комплексом упражнений для развития дыхания и речевого аппарата; приобщение к культуре устной речи.

2. Место практики в структуре ОПОП

Программа учебной практики УП.02 Основы сценической речи является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессиональной деятельности Эстрадное пение и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика УП.02 Основы сценической речи проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, параллельно с прохождением междисциплинарного курса МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».

На знания и умения данной практики опираются дисциплины МДК 01.04 «Основы сценической речи, мастерство актера».

Практический опыт и умения, полученные при прохождении УП.02 Основы сценической речи используются при прохождении государственной итоговой аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения Учебной практики Основы сценической речи обучающийся должен

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии.

Иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

4. Общая трудоемкость практики

Объем практики в академических часах в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка – 53 часа,

в том числе:

практические занятия – 36 часов,

самостоятельная работа – 17 часов.

5. Контроль успеваемости

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: проверка выполнения практического задания, контроль во время репетиций и концертных выступлений, сдача выученных партий, чтение с листа.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

другие: 3 семестр

дифференцированный зачет: 4 семестр.

АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.03 Мастерство актера по направлению подготовки 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

1. Цели и задачи практики

Цели прохождения практики:

- воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста;
- обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения.

Задачи прохождения практики:

- развитие актерских способностей,
- освоение элементов актерского мастерства;
- овладение методами комплексного анализа слова, текста;
- овладение навыками мышечного контроля.

2. Место практики в структуре ОПОП

Программа учебной практики УП.03 Мастерство актера является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессионально деятельности Эстрадное пение и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, в рамках прохождения междисциплинарного курса МДК.01.04 «Основы сценической речи, мастерство актёра» в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».

На знания и умения данной практики опираются дисциплины МДК 01.04 «Основы сценической речи, мастерство актера».

Практический опыт и умения, полученные при прохождении УП.03 Мастерство актера используются при прохождении государственной итоговой аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной практики УП.03 Мастерство актера обучающийся должен

уметь:

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;

Иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
 - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
 - воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;
- подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

4. Общая трудоемкость практики

Объем практики в академических часах в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка – 115 часов,

в том числе:

практические занятия – 76 часов,

самостоятельная работа – 39 часов.

5. Контроль успеваемости

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: проверка выполнения практического задания, контроль во время репетиций и концертных выступлений, сдача выученных партий.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

другие: 6 семестр

дифференцированный зачет: 8 семестр.

АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.04 Танец, сценическое движение по направлению подготовки 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

1. Цели и задачи практики

Цели прохождения практики:

- развитие артистических способностей; развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

Задачи прохождения практики:

- овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- развитие координированности и умения придать движениям выразительность;
- научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

2. Место практики в структуре ОПОП

Программа учебной практики УП.04 Танец, сценическое движение является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессиональной деятельности Эстрадное пение и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, в рамках прохождения междисциплинарного курса МДК.01.05 «Танец, сценическое движение» в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».

На знания и умения данной практики опираются дисциплины МДК 01.05 «Танец, сценическое движение».

Практический опыт и умения, полученные при прохождении УП.04 Танец, сценическое движение используются при прохождении государственной итоговой аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной практики УП.04 Танец, сценическое движение обучающийся должен

уметь:

- свободно, естественно держаться на сцене;
- исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;
- придавать движениям выразительность;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;
- пользоваться специальной литературой;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

Иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;
- исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- постановки концертных номеров;

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

Общая трудоемкость практики

Объем практики в академических часах в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка – 162 часов,

в том числе:

практические занятия – 110 часов,

самостоятельная работа – 52 часов.

4. Контроль успеваемости

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: проверка выполнения практического задания, контроль во время репетиций и концертных выступлений, сдача выученных партий.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

дифференцированный зачет: 6 семестр.

АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.05 Постановка концертных номеров по направлению подготовки 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

1. Цели и задачи практики

Цели прохождения практики:

- развитие артистических способностей, пластики, и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

Задачи прохождения практики:

- развитие координированности и умения придать движениям выразительность;
- научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

2. Место практики в структуре ОПОП

Программа учебной практики УП.05 Постановка концертных номеров является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессионально деятельности Эстрадное пение и соответствующих профессиональных компетенций.

Практический опыт и умения, полученные при прохождении УП.05 Постановка концертных номеров используются при прохождении государственной итоговой аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной практики УП.05 Постановка концертных номеров обучающийся должен

уметь:

- свободно, естественно держаться на сцене;
- исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;
- придавать движениям выразительность;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;
- пользоваться специальной литературой;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

Иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;
- исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

Общая трудоемкость практики

Объем практики в академических часах в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка – 48 часов,

в том числе:

практические занятия – 32 часа,

самостоятельная работа – 16 часов.

4. Контроль успеваемости

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: проверка выполнения практического задания, контроль во время репетиций и концертных выступлений, сдача выученных партий.

Промежуточная аттестация проводится в форме:
дифференцированный зачет: 7 семестр.

АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.06 Репетиционно-практическая подготовка по направлению подготовки 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

1. Цели и задачи практики

Цели прохождения практики:

формирование практических навыков вокального исполнительства с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности.

Задачи прохождения практики:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; изучение сольного репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков чистого интонирования.

2. Место практики в структуре ОПОП

Программа учебной практики УП.06 Репетиционно-практическая подготовка является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессионально деятельности Эстрадное пение и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика УП.06 Репетиционно-практическая подготовка проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом параллельно с прохождением междисциплинарного курса МДК 01.01 Сольное пение, в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность»

Практический опыт и умения, полученные при прохождении УП.06 Репетиционно-практическая подготовка используются при прохождении государственной итоговой аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной практики УП.06 Репетиционно-практическая подготовка обучающийся должен

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии

Иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

Общая трудоемкость практики

Объем практики в академических часах в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка – 251 час,

в том числе:

практические занятия – 175 часов,

самостоятельная работа – 76 часов.

4. Контроль успеваемости

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: проверка выполнения практического задания, контроль во время репетиций и концертных выступлений, сдача выученных произведений.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

контрольная работа: 2 и 4 семестры

другие: 6 семестр

дифференцированный зачет: 8 семестр.

АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

УП.07 Учебная практика по педагогической работе по направлению подготовки 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

1. Цели и задачи практики

Цели прохождения практики:

умение вести урок, наличие контакта с учеником, постоянный контроль его работы; формирование практических педагогических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве преподавателя детской музыкальной школы; знание необходимой литературы.

Задачи прохождения практики:

развитие у студентов интереса к выбранной профессии; обеспечить знание конкретных методических приемов, обогащение их наблюдением за педагогическим процессом; привить учитывать возрастные и психологические особенности ученика; научить работать с учебной документацией, составлять календарный и поурочный планы, вести журнал.

2. Место практики в структуре ОПОП

Программа учебной практики УП.07 Учебная практика по педагогической работе является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения вида профессионально деятельности Эстрадное пение и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика УП.07 Учебная практика по педагогической работе проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом параллельно с прохождением междисциплинарного курса МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Практический опыт и умения, полученные при прохождении УП.07 Учебная практика по педагогической работе используются при прохождении государственной итоговой аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной практики УП.07 Учебная практика по педагогической работе обучающийся должен

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой

Иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

Общая трудоемкость практики

Объем практики в академических часах в соответствии с учебным планом:

Максимальная учебная нагрузка – 210 час,

в том числе:

практические занятия – 140 часов,

самостоятельная работа – 70 часов.

4. Контроль успеваемости

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля: проверка выполнения практического задания, контроль во время репетиций и концертных выступлений, сдача выученных произведений.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

контрольная работа: 5, 6, 7 семестры

дифференцированный зачет: 8 семестр.